

Аналитическая справка

Музыкального руководителя Бойцовой Ирины Владимировны.

Динамика освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность».

Педагогический коллектив МБДОУ – детского сада № 196 ориентируется на методическое пособие Верещагиной Н.В. «Диагностика педагогического процесса в дошкольной образовательной организации». – СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2019, 2022, 2024.

Данная диагностика используется с целью оптимизации образовательного процесса в детском саду. Это достигается путем использования общепринятых критериев развития детей любого возраста и уровневый подход к оценке достижений ребенка по принципу: чем ниже балл, тем больше проблем в развитии ребенка или организации педагогического процесса в группе детей. Система мониторинга позволяет комплексно оценить качество образовательной деятельности и при необходимости индивидуализировать его для достижения достаточного уровня освоения каждым ребенком содержания образовательной программы учреждения. Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

Автором предложена следующая система оценивания, которую используем при оценивании образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность»:

- 1 балл — ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает,
- 2 балла — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки,
- 3 балла — ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого,
- 4 балла — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки,
- 5 баллов — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Таблицы педагогической диагностики заполняются дважды в год, в начале и конце учебного года, для проведения сравнительного анализа.

Технология работы с таблицами проста и включает 2 этапа.

Этап 1. Напротив фамилии ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение = все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Этап 2. Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель. Этот показатель необходим для описания общих тенденций освоения раздела «Музыкальная деятельность».

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса по музыкальному развитию воспитанников.

В данном аналитическом отчёте приводится пример диагностического сопровождения дошкольников одной группы в период их обучения по образовательной программе ДОУ с 2021 – 2022 учебного года (II младшая группа) по 2024 – 2025 учебный год (подготовительная к школе группа) с целью демонстрации динамики освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность». Диагностика в других группах и другом периоде обучения проводится аналогично.

Результаты диагностики
2021 -2022 учебный год
II младшая группа №12 (3-4 года)
Начало учебного года

	Слушание		Пение и песенное творчество		Музыкально-ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Итоговый показатель по группе	
	начало уч.г.	конец уч.г.	начало уч.г.	конец уч.г.	начало уч.г.	конец уч.г.	начало уч.г.	конец уч.г.	начало уч.г.	конец уч.г.
Среднее значение уровня освоения ОП по видам деятельности	2,8		2,3		2,6		3.2		2,7	

Вывод: В начале учебного года диагностика музыкального развития 25 детей второй младшей группы показала:

Эмоциональная отзывчивость на музыку сформирована лишь у 8 детей (32%). Остальные 17 детей (68%) слушают музыкальные произведения, но не проявляют ярких эмоциональных реакций (не улыбаются, не замирают, не меняют мимику).

Узнавание знакомых песен по вступлению – у 10 детей (40%). 15 детей (60%) не узнают мелодию без словесного напоминания.

Различение жанров (марш – танец) – у 18 детей (72%) получается легко. У 7 детей (28%) трудности: путают быстрый марш с плясовой.

Согласование движений с пением – затрудняются 20 детей (80%). Одновременно петь и топать/хлопать не получается, движения отстают или опережают.

Различение динамики (громко – тихо) – у 15 детей (60%) сформировано. У 10 детей (40%) – нет: не понимают разницу между форте и пиано.

Различение звучания музыкальных инструментов (бубен, погремушки, ложки, барабан, металлофон) – у 22 детей (88%) хорошее. Интерес к игре на инструментах высокий у 20 детей (80%).

Главные проблемы в начале года:

У большинства детей (68%) не развита слуховая активность – не вслушиваются, не замечают ошибок, не задают вопросов о музыке.

У 80% не сформирована координация между слухом, голосом и движением – пение и движение не синхронны.

Планируется:

Для развития координации движений с пением – составить картотеку игровых упражнений (Например: «Хлоп-хлоп – пою, топ-топ – молчу», «Эхо с движениями», «Пой и шагай»).

Для развития эмоциональной отзывчивости – использовать систему игровых упражнений (Например: «Угадай настроение», «Мишка плачет – мишка пляшет»), использовала аудиозаписи и ИКТ (визуализация образов: грустное облачко, весёлое солнышко).

Для развития чувства ритма – использовать картотеку ритмических игр («Повтори за мной», «Ритмические дорожки», «Тихие и громкие зверята»).

Для развития слухового внимания – проводить подгрупповые занятия.

Включить в репертуар песенки с чётким ритмом («Петушок», «Ладушки», «Зайка») и отрабатывать элементарные танцевальные движения (хлопки, притопы, пружинка).

Использовать на музыкальных занятиях презентации, видеоролики с музыкально-ритмическими движениями, организация работы в форме флешмоб.

Результаты диагностики
2021 -2022 учебный год
II младшая группа №12 (3-4 года)

Конец учебного года

	Слушание		Пение и песенное творчество		Музыкально-ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Итоговый показатель по группе	
	начало уч.г.	конец уч.г.	начало уч.г.	конец уч.г.	начало уч.г.	конец уч.г.	начало уч.г.	конец уч.г.	начало уч.г.	конец уч.г.
Среднее значение уровня освоения ОП по видам деятельности		3.7		3.1		3.5		4.0		3,6

Вывод:

К концу года прослеживается положительная динамика. Однако есть дети, у которых музыкальное восприятие осталось низким, по трём и более показателям – 5 человек (20%). У них по-прежнему слабое слуховое внимание, не различают мажор и минор, не могут повторить ритм даже из двух звуков. С ними требуется индивидуальная работа в следующем году.

Задатки музыкальной одарённости: чисто интонируют, чувствуют ритм, проявляют элементарную импровизацию, проявились у 20 детей (80%). Это высокий показатель для второй младшей группы.

План работы на следующий учебный год:

Развитие слухового внимания и музыкального восприятия

- через использование игровых упражнений: «Угадай, что звучит?», «Тихо — громко», «Кто поёт?» (различение высокого/низкого звука);
- использовать аудиозаписи с контрастными звуками (колокольчики, барабаны, дудочки) и визуальные опоры (картинки: «громко — мегафон», «тихо — мышка»);
- отрабатывать повторение простых ритмических рисунков из 2–3 звуков хлопками, постукиванием, на детских инструментах (бубны, погремушки, ложки).

Развитие чувства ритма:

- продолжить работу с картотекой ритмических игр: «Повтори за мной», «Ритмические дорожки», «Тихие и громкие зверята»;
- добавить новые игры: «Шаги и хлопки», «Ритм в кругу», «Звучащие жесты» (хлопки, притопы, щелчки);
- использовать наглядные схемы ритмов (карточки с изображением хлопков и притопов);
- сочетать ритмические упражнения с движением: маршировка, ходьба на месте, прыжки.

Развитие координации движений с пением:

- расширить картотеку игровых упражнений: «Хлоп-хлоп — пою, топ-топ — молчу», «Эхо с движениями», «Пой и шагай», «Весёлые ножки»;
- подбирать песенки с чётким ритмом и простыми фразами («Дождик», «Солнышко»);
- отрабатывать элементарные танцевальные движения: хлопки, притопы, пружинка, повороты корпуса, кружение на месте;
- включать музыкально-ритмические флешмобы с повторяющимися блоками движений.

Развитие эмоциональной отзывчивости:

- использовать систему игровых упражнений: «Солнышко и тучка», «Волшебные маски»;
- применять аудиозаписи и ИКТ: визуализация образов (грустное облачко, весёлое солнышко, танцующие зверюшки);
- учить детей передавать настроение музыки через мимику и жесты.

Развитие вокальных навыков:

- петь песенки в удобном диапазоне (ре–ля первой октавы), с опорой на голос педагога;
- работать над чёткостью дикции и дыханием: короткие фразы, паузы между строчками;
- поощрять подпевание окончаний фраз, постепенное включение в сольное пение;
- использовать звукоподражания (птички, дождик, ветер) для развития интонации.

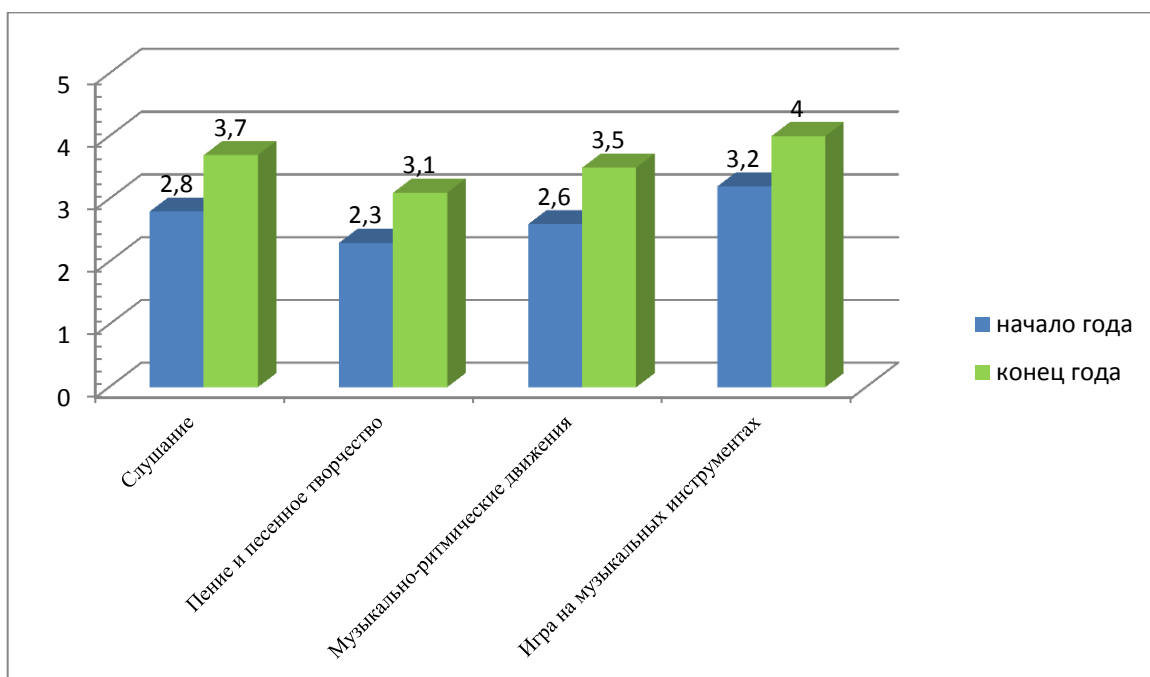
Игра на детских музыкальных инструментах:

- знакомить с инструментами: бубен, погремушка, колокольчик, ложки, барабан, металлофон;
- учить играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- создавать мини-оркестр: распределение простых партий (например, одни — хлопают, другие — играют на бубне, третьи — на колокольчиках);
- включать инструментальное музицирование в праздники и развлечения.

Творческое развитие и импровизация:

- предлагать задания на свободную импровизацию: «изобрази, как идёт медведь», «покажи, как капает дождик»;
- организовывать «музыкальные зеркала»: один ребёнок придумывает движение, остальные повторяют;
- включать элементы театрализации: «сказка под музыку», «зверюшки танцуют».

Динамика освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность» 2021 -2022 учебный год



Результаты диагностики 2022 -2023 учебный год Средняя группа №12 (с4 до 5 лет)

Начало учебного года

	Слушание		Пение и песенное творчество		Музыкально-ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Театрализованная деятельность; культурно-досуговая деятельность		Итоговый показатель по группе	
	начало уч.г.	конец уч.г.	начало уч.г.	конец уч.г.	начало уч.г.	конец уч.г.	начало уч.г.	конец уч.г.	начало уч.г.	конец уч.г.	начало уч.г.	конец уч.г.
Среднее значение уровня освоения ОП по видам деятельности	3.4		2.8		3.0		3.1		2.7		3.0	

Вывод:

В начале учебного года диагностика 25 детей средней группы №12 показала:

- Эмоциональная отзывчивость на музыку сформирована у 15 детей (60%). Остальные 10 детей (40%) слушают произведения равнодушно, не различают грустное и весёлое настроение без подсказки взрослого.

- Узнавание знакомых песен по вступлению (3–4 ноты) – у 12 детей (48%). 13 детей (52%) не могут назвать песню без слов.

- Различение жанров (марш, танец, песня) – у 18 детей (72%) получается. У 7 детей (28%) путают быстрый марш с плясовой, медленную песню с вальсом.

- Чистота интонирования знакомой попевки – у 6 детей (24%) чисто. У 10 детей (40%) интонация приблизительная (поют в пределах 2–3 нот, но фальшивят на скачках). У 9 детей (36%) пение речевое (говорком), мелодии не воспроизводят.

- Воспроизведение простого ритмического рисунка (четверть – две восьмые – четверть, например «та-ти-та») – у 8 детей (32%) точно хлопками. У 12 детей (48%) получается с ошибками (пропускают восьмые). У 5 детей (20%) хаотичные хлопки без ритма.

- Согласование пения с движением (одновременно петь и маршировать/хлопать) – у 4 детей (16%) получается свободно. У 14 детей (56%) движения отстают или опережают. У 7 детей (28%) не получается совсем.

- Различение динамики (тихо – громко – умеренно) – у 13 детей (52%) различают три градации. У 12 детей (48%) различают только крайние (тихо/громко), но не «не очень громко».

- Различение тембра 4–5 инструментов (бубен, ложки, барабан, металлофон, колокольчик) – у 20 детей (80%) хороший уровень. У 5 детей (20%) путают бубен с барабаном.

- Игра на детских музыкальных инструментах – 18 детей (72%) с удовольствием пробуют, но ритмично играть могут только 6 (24%). Остальные извлекают хаотичные звуки.

- Музыкальная импровизация (придумать свою мелодию или ритм) – получается у 4 детей (16%). 12 детей (48%) повторяют за педагогом, не внося своего. 9 детей (36%) отказываются или молчат.

Главные проблемы в начале года в средней группе:

- Недостаточная слуховая активность (52% детей не узнают песню по вступлению, не замечают ошибки в пении взрослого).

- Низкая чистота интонирования (76% детей поют хотя бы с небольшими искажениями).

- Несформированность чувства ритма (68% детей допускают ошибки в простейшем ритме).

- Трудности координации пения и движения (84% детей не могут делать это одновременно без сбоев).

План работы на учебный год:

Развитие слухового внимания и музыкального восприятия

- через использование игровых упражнений: «Угадай, что звучит?», «Тихо — громко», «Кто поёт?» (различение высокого/низкого звука);
- использовать аудиозаписи с контрастными звуками (колокольчики, барабаны, дудочки) и визуальные опоры (картинки: «громко — мегафон», «тихо — мышка»);
- отрабатывать повторение простых ритмических рисунков из 2–3 звуков хлопками, постукиванием, на детских инструментах (бубны, погремушки, ложки).

Развитие чувства ритма:

- продолжить работу с картотекой ритмических игр: «Повтори за мной», «Ритмические дорожки», «Тихие и громкие зверята»;
- добавить новые игры: «Шаги и хлопки», «Ритм в кругу», «Звучащие жесты» (хлопки, притопы, щелчки);
- использовать наглядные схемы ритмов (карточки с изображением хлопков и притопов);
- сочетать ритмические упражнения с движением: маршировка, ходьба на месте, прыжки.

Развитие координации движений с пением:

- расширить картотеку игровых упражнений: «Хлоп-хлоп — пою, топ-топ — молчу», «Эхо с движениями», «Пой и шагай», «Весёлые ножки»;

- подбирать песенки с чётким ритмом и простыми фразами («Дождик», «Солнышко»);
- отрабатывать элементарные танцевальные движения: хлопки, притопы, пружинка, повороты корпуса, кружение на месте;
- включать музыкально-ритмические флешмобы с повторяющимися блоками движений.

Развитие эмоциональной отзывчивости:

- использовать систему игровых упражнений: «Солнышко и тучка», «Волшебные маски»;
- применять аудиозаписи и ИКТ: визуализация образов (грустное облачко, весёлое солнышко, танцующие зверюшки);
- учить детей передавать настроение музыки через мимику и жесты.

Развитие вокальных навыков:

- петь песенки в удобном диапазоне (ре–ля первой октавы), с опорой на голос педагога;
- работать над чёткостью дикции и дыханием: короткие фразы, паузы между строчками;
- поощрять подпевание окончаний фраз, постепенное включение в сольное пение;
- использовать звукоподражания (птички, дождик, ветер) для развития интонации.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- знакомить с инструментами: бубен, погремушка, колокольчик, ложки, барабан, металлофон;
- учить играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- создавать мини-оркестр: распределение простых партий (например, одни — хлопают, другие — играют на бубне, третьи — на колокольчиках);
- включать инструментальное музицирование в праздники и развлечения.

Творческое развитие и импровизация:

- предлагать задания на свободную импровизацию: «изобрази, как идёт медведь», «покажи, как капает дождик»;
- организовывать «музыкальные зеркала»: один ребёнок придумывает движение, остальные повторяют;
- включать элементы театрализации: «сказка под музыку», «зверюшки танцуют».

Анализ проведенной работы:

Создана картотека «Угадай мелодию по 3 нотам» (фрагменты из «Петушка», «Серенькой кошечки», «Василька»).

Использовала игры типа «Верно – неверно»: при пропевании знакомой песни с ошибками, задача детей хлопнуть в ладоши, когда фальшиво, для развития слуховой активности и узнавания мелодии

В работе опиралась на мнемотаблицы как в бумажном варианте, так и с использованием ИКТ, для визуализации мелодического рисунка (дорожки из кружочков – высоко/низко).

Для развития чистоты интонирования включала вокальные упражнения типа «Эхо» (когда педагог поёт короткую фразу – ребёнок повторяет один).

Пение без музыкального сопровождения (a cappella) маленькими подгруппами по 2–3 человека.

Регулярно включала в занятия артикуляционную гимнастику (скороговорки, гласные звуки) перед пением.

Для развития чувства ритма – использовала интерактивные игры типа «Кузнечик», «Музыкальные цветы».

Использовала методику К.Орфа – инструменты из бросового материала для отбивания ритма под музыку. В изготовлении инструментов принимали участие родители воспитанников.

Для координации пения и движения включала в работу хороводные игры, игровые упражнения типа «Пой и шагай» (маршируют и поют попевку из 2 нот), «Хлоп – пою, топ – молчу», логоритмические упражнения.

Активно использовала ИКТ :

- Презентации «Весёлые нотки» с изображением высоты звука (птичка – высоко, медведь – низко).
- Видеоролики с ритмическими движениями.

Результаты диагностики

Конец учебного года

	Слушание		Пение и песенное творчество		Музыкально-ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Театрализованная деятельность; культурно-досуговая деятельность		Итоговый показатель по группе	
	начало уч.г.	конец уч.г.	начало уч.г.	конец уч.г.	начало уч.г.	конец уч.г.	начало уч.г.	конец уч.г.	начало уч.г.	конец уч.г.	начало уч.г.	конец уч.г.
Среднее значение уровня освоения ОП по видам деятельности		4.1		3.6		3.9		3.9		3.4		3.8

Вывод:

К концу учебного года отмечалась положительная динамика усвоения программы детьми средней группы № 12.

Дети, у которых музыкальное восприятие осталось низким – 4 человека (16%). У них по-прежнему плохо развито слуховое внимание, не могут повторить простейший ритм, поют говорком. Требуется индивидуальная работа.

Задатки музыкальной одарённости проявились у 18 детей (72%). Это – большая часть группы: дети демонстрируют чистое интонирование в доступном диапазоне, уверенно повторяют ритмические рисунки, легко запоминают песни и проявляют первые навыки импровизации — например, придумывают простые движения под музыку или подбирают звуки. При этом важно понимать, что уровень «задатков» отражает ещё не полностью раскрытый потенциал: способности требуют целенаправленного развития через усложнение репертуара, включение элементов сольного исполнения и стимулирование творческой активности в игровых ситуациях.

3 детей (12 %) показали уровень «наклонности», который отличается не только стабильными показателями, но и ярко выраженным интересом к музыкальной деятельности. Эти воспитанники проявляют инициативу: сами предлагают варианты движений или мелодий, с удовольствием участвуют в играх и просят повторить любимые песни. Они лучше других удерживают внимание при слушании музыки и стремятся к самостоятельности в выполнении заданий. С такими детьми целесообразно работать на более высоком уровне сложности: привлекать их к роли «помощника музыкального руководителя» в играх, включать в подготовку праздничных номеров с сольными или ведущими ролями, организовывать мини- ансамбли для развития ансамблевого взаимодействия и предлагать творческие задания — например, сочинить ритм или подобрать движение к новой мелодии.

План работы на следующий учебный год:

Развитие музыкального восприятия:

- знакомство с жанрами (марш, вальс, колыбельная) и стилями музыки (народная, классическая, современная);
- обучение различению средств музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, тембр);
- развитие умения эмоционально откликаться на музыку, выражать впечатления словами, движениями, рисунком.

Вокально - хоровая работа:

- формирование певческой установки и правильного дыхания;
- работа над дикцией и артикуляцией, чёткостью произношения;
- развитие чистоты интонирования и диапазона;
- освоение элементов двухголосия.

Музыкально - ритмическое развитие:

Вывод.

В начале учебного года в старшей группе № 12 диагностика музыкальных способностей показала:

- Эмоциональная отзывчивость на музыку сформирована у 18 детей (72%). Остальные 7 детей (28%) слушают произведения, но не могут объяснить, какое настроение передаёт музыка, не различают нюансы (грустно, тревожно, радостно, торжественно) без наводящих вопросов.

- Узнавание знакомых песен и пьес по вступлению – у 14 детей (56%). 11 детей (44%) не узнают произведение без напоминания названия или текста.

- Различение музыкальных жанров (марш, танец, песня, вальс, полька) – у 16 детей (64%) различают 4–5 жанров. У 9 детей (36%) путают польку с маршем, вальс с медленной песней.

- Различение музыкальной формы (двухчастная, трёхчастная) – у 10 детей (40%) слышат смену частей и могут показать движение. У 15 детей (60%) не чувствуют границ между частями, особенно в трёхчастной форме (А–В–А).

- Чистота интонирования знакомой песни – у 8 детей (32%) поют чисто, в пределах сексты. У 12 детей (48%) интонация приблизительная, фальшивят на скачках и при повторяющихся звуках. У 5 детей (20%) пение на речевой интонации, мелодия искажена.

- Воспроизведение ритмического рисунка средней сложности (четверть, две восьмые, четвертная пауза, пунктирный ритм «та-ай-ти» – например, ритм «В траве сидел кузнечик») – у 6 детей (24%) точно. У 10 детей (40%) воспроизводят с ошибками (проглатывают паузы, ровняют пунктир). У 9 детей (36%) не справляются, хлопают хаотично.

- Согласование пения с движением (одновременно петь и выполнять сложные движения: приставной шаг, выставление ноги на носок, кружение) – у 5 детей (20%) получается свободно. У 12 детей (48%) получается с запинками. У 8 детей (32%) не получается.

- Различение динамических оттенков (piano, mezzo-piano, forte, crescendo, diminuendo) – у 9 детей (36%) различают и могут показать на инструменте. У 16 детей (64%) различают только крайние (тихо – громко), крещендо и диминуэндо не чувствуют.

- Различение тембров 6–8 инструментов (бубен, ложки, барабан, металлофон, треугольник, колокольчик, ксилофон, свистулька) – у 18 детей (72%) хорошо. У 7 детей (28%) путают металлофон с ксилофоном, треугольник с колокольчиком.

- Игра в шумовом оркестре (по показу и по слуху) – у 7 детей (28%) могут сыграть простой ритмический аккомпанемент к песне. У 10 детей (40%) играют, но сбиваются при смене темпа. У 8 детей (32%) играют хаотично, не в ритм.

Главные проблемы в начале года в старшей группе № 12:

- Несформированность чувства музыкальной формы (60% детей не слышат трёхчастную структуру).
- Нечистое интонирование мелодии со скачками (76% детей имеют хотя бы небольшие интонационные ошибки).
- Трудности с пунктирным ритмом и паузами (76% детей ошибаются в ритме средней сложности).
- Слабая динамическая гибкость (64% не слышат крещендо и диминуэндо).

План работы на учебный год:

Развитие музыкального восприятия:

- знакомство с жанрами (марш, вальс, колыбельная) и стилями музыки (народная, классическая, современная);
- обучение различению средств музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, тембр);
- развитие умения эмоционально откликаться на музыку, выражать впечатления словами, движениями, рисунком.

Вокально-хоровая работа:

- формирование певческой установки и правильного дыхания;
- работа над дикцией и артикуляцией, чёткостью произношения;
- развитие чистоты интонирования и диапазона;
- освоение элементов двухголосия.

- освоение новых танцевальных элементов (галоп, полька, хороводные движения);
- перестроения в танце (круг, шеренга, колонна, звёздочка);
- сочетание движения с пением и игрой на инструментах;
- ритмические этюды и импровизации.

- расширение инструментария (металлофон, ксилофон, треугольник, кастаньеты);
- ансамблевое музицирование с распределением ролей;
- подбор простых аккомпанементов к песням и пляскам.

- музыкальные сказки и театрализации;
- импровизация на заданную тему (например, «шум леса», «капли дождя»);
- создание мини-композиций с использованием голоса, движений и инструментов.

- часть детей данной группы вошли в состав хора и приняли участие в конкурсах «Музыкальный калейдоскоп», «Вместе хором».
- использование кинезиологического подхода на занятиях.
- продолжала использовать ИКТ: викторины «Угадай инструмент», мнемотаблицы для песен, видеоролики с танцевальными импровизациями.
- введение новых картотек: «Ритмические загадки», «Пальчиковые игры перед пением», «Слушаем и двигаемся» (контрастные пьесы с двух- и трёхчастной формой, дети показывают частями движения – шаг, хлопки, приседания. «Ритмические дорожки с паузами» (выкладывание ритма длинными и короткими полосками, пауза – пустой квадрат).
- создала дидактические игры «Схема музыки» (дети выкладывают цветными фишками части формы: красный – часть А, синий – В, красный – А), «Ритмическое лото» (педагог играет ритм – дети находят такую же карточку).
- использовала аудиозаписи с яркой сменой частей (Например: «Детская полька» Глинки, «Вальс» из «Детского альбома» Чайковского).

Для чистоты интонирования использовала:

- упражнения типа «Музыкальное эхо» (пение интервалов вверх и вниз: терция, кварта, квинта).
- пели а capella по фразам с остановкой на трудном скачке.
- в занятия регулярно включала дыхательную и артикуляционную гимнастику.

Для игры в оркестре:

- Игра «Дирижёр» (ребёнок показывает когда какому инструменту вступить).

Для развития творчества:

- Игры «Музыкальный диалог» (педагог поёт вопрос – ребёнок отвечает мелодией).
- Ритмические импровизации на одном звуке («дождик», «паровоз», «кузнечик»).

Использование ИКТ:

- Презентации «Путешествие в страну музыки» (инструменты, жанры, композиторы).
- Видеофрагменты симфонического оркестра для знакомства с тембрами.
- Мультимедийные ритмические игры («Повтори ритм за ёжиком»).
- Мнемотаблицы для песен с изображением динамики и формы.

2023 -2024 учебный год

Старшая группа № 12 (с 5 до 6 лет)

Конец учебного года

	Слушание		Пение и песенное творчество		Музыкально-ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Театрализованная деятельность; культурно-досуговая деятельность		Итоговый показатель по группе	
	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец

	уч.г.	уч.г.	уч.г.	уч.г.	уч.г.	уч.г.	уч.г.	уч.г.	уч.г.	уч.г.	уч.г.	уч.г.
Среднее значение уровня освоения ОП по видам деятельности		4.4		3.8		3.9		3.9		3.5		3.9

Вывод.

В старшей группе детского сада у 10 детей (40 %) проявились задатки музыкальной одарённости: ребята уверенно держат интонацию в доступном диапазоне, без труда воспроизводят разнообразные ритмические рисунки, быстро запоминают музыкальные произведения и уже пробуют импровизировать — например, сочиняют несложные движения под звучащую мелодию или подбирают звуковые сочетания. При этом очевидно, что текущий уровень отражает лишь начальный этап раскрытия их способностей: чтобы двигаться дальше, необходимо планомерно усложнять музыкальный материал, чаще включать в занятия сольные фрагменты и создавать больше игровых ситуаций, стимулирующих творческую инициативу.

Ещё 12 детей (48 %) продемонстрировали уровень «наклонности», который выделяется не просто стабильными результатами, а подлинной увлечённостью музыкальной деятельностью. Эти воспитанники заметно инициативны: активно предлагают собственные варианты движений или мелодий, с живым интересом включаются в любые музыкальные игры и нередко просят повторить полюбившиеся песни. Они отличаются более высокой концентрацией внимания во время прослушивания музыки и явно стремятся выполнять задания самостоятельно, проявляя осознанный интерес к процессу. С такими дошкольниками целесообразно выстраивать работу на повышенном уровне сложности: доверять им роль помощника музыкального руководителя в игровых моментах, привлекать к подготовке праздничных выступлений с сольными и ведущими партиями, объединять в небольшие ансамбли для отработки навыков совместного музицирования, а также предлагать творческие вызовы — к примеру, придумать оригинальный ритмический рисунок или подобрать выразительные движения, соответствующие характеру новой мелодии.

Дети, у которых музыкальное восприятие осталось низким – 3 человека (12%). У них по-прежнему слабая интонация (поют речитативом), не чувствуют ритм, не могут повторить даже простую ритмическую фразу. Рекомендовано углублённое обследование ППк ДООУ (возможно, музыкальный слух не развит или проблемы с чувством ритма вторичны).

Положительная динамика подтверждается сравнительным анализом стартовых и итоговых показателей, а также успешными выступлениями на престижных конкурсах:

2023 – 2024	Конкурс «Мы о Родине поём» ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»	Федеральный Заочный	14	Диплом Лауреата III степени.
2023 – 2024	Конкурс – «Юные затейники» МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии»	Муниципальный Очный	7	Диплом за 2 место (районный этап)

Планы на следующий учебный год

Слушание музыки:

- знакомить с произведениями классической, народной и современной музыки (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, М. И. Глинка, народные песни и пляски);
- учить различать характер музыки, настроение, средства выразительности, форму произведения (одночастная, двухчастная, трёхчастная);
- развивать умение анализировать музыку и выражать впечатления словами («весело», «грустно», «торжественно», «тревожно»);
- использовать наглядные опоры: иллюстрации, портреты композиторов, карточки эмоций, мультимедийные презентации;
- организовывать тематические музыкальные гостиные («Времена года», «Музыкальные инструменты», «Сказки в музыке»).

Пение:

- работать над певческой установкой и дыханием (короткий вдох, плавный выдох);
- развивать дикцию и артикуляцию, чёткость произношения текста;
- укреплять и расширять диапазон голоса (от ре первой октавы до ре второй октавы);
- отрабатывать чистоту интонирования, в т. ч. пение без сопровождения;
- вводить элементы двухголосия;
- разучивать песни разного характера и жанров: патриотические, народные, игровые, лирические, шуточные;
- включать песни с элементами театрализации и ролевого исполнения.

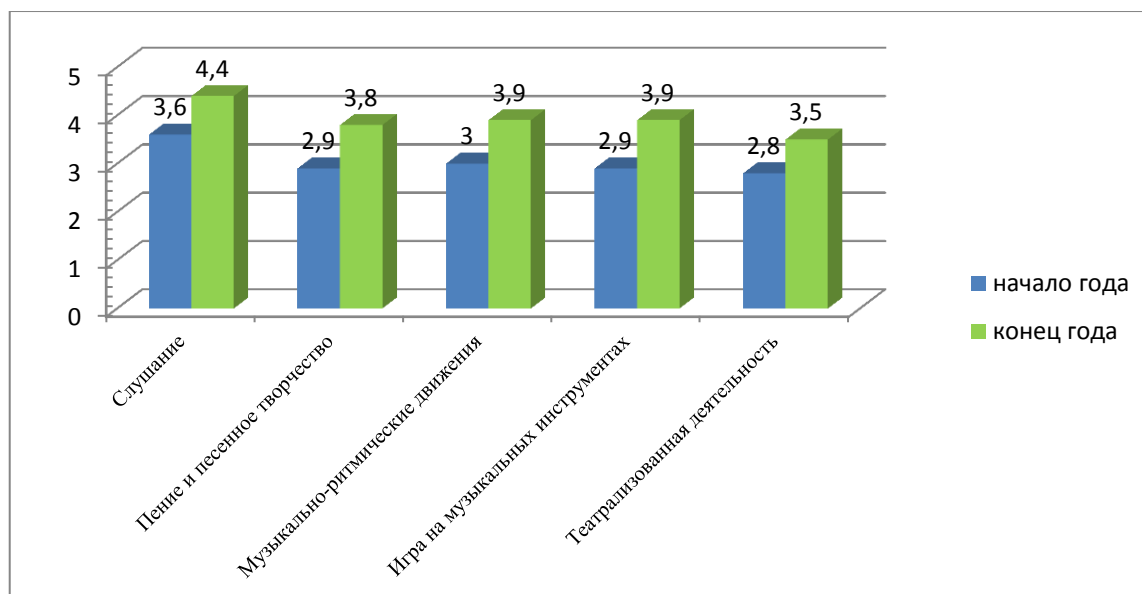
Музыкально- ритмические движения:

- совершенствовать основные и танцевальные движения (галоп, полька, хороводные шаги, кружения);
- развивать пространственную ориентацию: перестроения в кругу, шеренге, колонне, звездочке, парах;
- отрабатывать согласованность движений с характером и формой музыки (смена частей, акценты, паузы);
- разучивать народные и бальные танцы (вальс, кадрили, хоровод);
- включать сюжетные этюды и музыкальные игры с элементами драматизации («Лесная сказка», «Карнавал животных»);
- практиковать свободную импровизацию под музыку разного характера.

Игра на музыкальных инструментах:

- расширять инструментарий: металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, маракасы, кастаньеты, флейта;
- обучать игре по нотам и по слуху, подбирать простые мелодии;
- создавать детский оркестр: распределять партии с учётом сложности, учить слушать друг друга;
- развивать навыки импровизации: придумывать ритмические и мелодические фразы.

**Динамика освоения
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»,
направление «Музыкальная деятельность»
2023 -2024 учебный год**



Результаты диагностики
2024 -2025 учебный год
Подготовительная группа № 12 (с 6 до 7 лет)

Начало учебного года

	Слушание		Пение и песенное творчество		Музыкально-ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Театрализованная деятельность; культурно-досуговая деятельность		Итоговый показатель по группе	
	начало уч.г.	конец уч.г.	начало уч.г.	конец уч.г.	начало уч.г.	конец уч.г.	начало уч.г.	конец уч.г.	начало уч.г.	конец уч.г.	начало уч.г.	конец уч.г.
Среднее значение уровня освоения ОП по видам деятельности	3.7		3.1		3.2		3.1		3.0		3.2	

Вывод

В начале учебного года диагностика детей подготовительной группы показала:

Эмоционально-осознанное восприятие музыки (умение не только чувствовать, но и объяснять настроение, средства выразительности) – сформировано у 16 детей (64%). Остальные 9 детей (36%) чувствуют общее настроение (весело/грустно), но не могут определить тревожное, торжественное, загадочное, не связывают настроение с темпом, динамикой, регистром.

Узнавание музыкального произведения по фрагменту (вступление, мелодия без слов, характерный ритм) – у 15 детей (60%). 10 детей (40%) не могут назвать произведение (даже из программы подготовительной группы) без подсказки.

Различение музыкальных жанров и их подвидов (марш – военный, спортивный, игрушечный; танец – вальс, полька, хоровод; песня – колыбельная, плясовая, шуточная) – у 12 детей (48%) различают 5–6 жанров. У 13 детей (52%) путают польку с маршем, хоровод с медленным вальсом.

Чистота интонирования (пение соло без сопровождения, с интервальными скачками на кварту, квинту, сексту, с внутрислоговыми распевами) – у 10 детей (40%) поют чисто. У 11 детей (44%) интонация приблизительная (фальшивят на скачках и распевах). У 4 детей (16%) пение неустойчивое, срываются в речитатив при трудных местах.

Певческий диапазон – у 18 детей (72%) в пределах от «до» первой до «ре» второй октавы (норма). У 5 детей (20%) диапазон уже (терция–кварта). У 2 детей (8%) диапазон шире октавы (признак одарённости).

Ритмическая точность (воспроизведение ритмического рисунка с синкопой, пунктиром, затактом, четвертными паузами внутри фразы) – у 6 детей (24%) точно. У 12 детей (48%) воспроизводят с ошибками (сглаживают синкопу, проглатывают паузу). У 7 детей (28%) не справляются.

Согласование пения с движениями средней сложности (одновременно петь и выполнять танцевальные связки: приставной шаг + хлопок над головой, бег с высоким подниманием колен) – у 11 детей (44%) свободно. У 10 детей (40%) получается с запинками. У 4 детей (16%) не получается.

Динамический слух и штрихи (различают *p*, *mp*, *mf*, *f*, *cresc.*, *dim.*, умеют спеть *staccato*, *legato*, *nonlegato*) – у 7 детей (28%) различают и исполняют все оттенки и штрихи. У 10 детей (40%) различают только крайние динамики и не чувствуют крещендо. У 8 детей (32%) не слышат штрихи.

Тембровый слух (узнают на слух 3 – 5 инструментов симфонического оркестра и народных) – у 14 детей (56%) хорошо.

Элементарная музыкальная грамота (знают ноты, скрипичный ключ, длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, паузу) – у 8 детей (32%) знают ноты в пределах октавы. У 10 детей (40%) знают только 2–3 ноты и путают длительности. У 7 детей (28%) не знакомы.

Главные проблемы в начале года:

- Несформированность чувства сложных ритмов (76% ошибаются в синкопе, пунктире, паузах).
- Низкий уровень музыкальной грамоты (68% плохо знают ноты)
- Слабая ансамблевая игра в оркестре (60% не удерживают свою партию в многоголосии).
- Бедность творческих импровизаций (84%) детей.

План работы на учебный год:

Слушание музыки:

- знакомить с произведениями классической, народной и современной музыки (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, М. И. Глинка, народные песни и пляски);
- учить различать характер музыки, настроение, средства выразительности, форму произведения (одночастная, двухчастная, трёхчастная);
- развивать умение анализировать музыку и выражать впечатления словами («весело», «грустно», «торжественно», «тревожно»);
- использовать наглядные опоры: иллюстрации, портреты композиторов, карточки эмоций, мультимедийные презентации;
- организовывать тематические музыкальные гостиные («Времена года», «Музыкальные инструменты», «Сказки в музыке»).

Пение:

- работать над певческой установкой и дыханием (короткий вдох, плавный выдох);
- развивать дикцию и артикуляцию, чёткость произношения текста;
- укреплять и расширять диапазон голоса (от ре первой октавы до ре второй октавы);
- отрабатывать чистоту интонирования, в т. ч. пение без сопровождения;
- вводить элементы двухголосия;
- разучивать песни разного характера и жанров: патриотические, народные, игровые, лирические, шуточные;
- включать песни с элементами театрализации и ролевого исполнения.

Музыкально- ритмические движения:

- совершенствовать основные и танцевальные движения (галоп, полька, хороводные шаги, кружения);
- развивать пространственную ориентацию: перестроения в кругу, шеренге, колонне, звёздочке, парах;
- отрабатывать согласованность движений с характером и формой музыки (смена частей, акценты, паузы);
- разучивать народные и бальные танцы (вальс, кадриль, хоровод);
- включать сюжетные этюды и музыкальные игры с элементами драматизации («Лесная сказка», «Карнавал животных»);
- практиковать свободную импровизацию под музыку разного характера.

Игра на музыкальных инструментах:

- расширять инструментарий: металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, маракасы, кастаньеты, флейта;
- обучать игре по нотам и по слуху, подбирать простые мелодии;
- создавать детский оркестр: распределять партии с учётом сложности, учить слушать друг друга;
- развивать навыки импровизации: придумывать ритмические и мелодические фразы.

Использование ИКТ для подготовительной группы:

- Реализация проекта «Симфонический оркестр и сказка»
- Создание видеопрезентаций «Мой любимый инструмент».

Результаты диагностики
2024 -2025 учебный год
Подготовительная группа № 12 (с 6 до 7 лет)
Конец учебного года

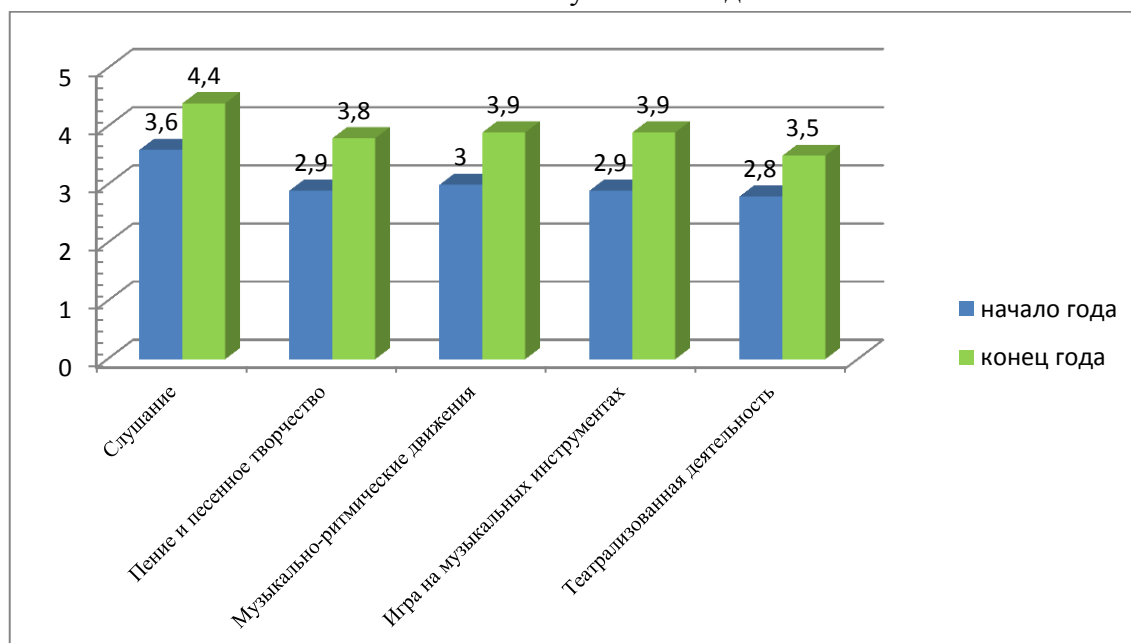
	Слушание		Пение и песенное творчество		Музыкально-ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Театрализованная деятельность; культурно-досуговая деятельность		Итоговый показатель по группе	
	начало уч.г.	конец уч.г.	начало уч.г.	конец уч.г.	начало уч.г.	конец уч.г.	начало уч.г.	конец уч.г.	начало уч.г.	конец уч.г.	начало уч.г.	конец уч.г.
Среднее значение уровня освоения ОП по видам деятельности		4.5		4.0		4.1		4.0		3.8		4.1

Выводы:

В течение учебного года была проведена системная работа по развитию музыкальных способностей детей подготовительной группы, в ходе которой была выявлена и успешно реализована их яркая предрасположенность к хореографическому искусству. Комплексный подход, сочетавший слушание музыки, пение, ритмические упражнения и использование ИКТ, позволил воспитанникам не только освоить программу, но и раскрыть свой творческий потенциал в танце. Положительная динамика подтверждается сравнительным анализом стартовых и итоговых показателей, а также успешными выступлениями на престижных конкурсах:

2024 - 2025	VIII областной фестиваль межнациональных культур «ПЕРЕКРЕСТОК КУЛЬТУР - 2024»	Региональный Очный	17 человек	Диплом победителя фестиваля. Номинация хореография «Кружится планета добра»
2024- 2025	«Музыкальный калейдоскоп» Фестиваль детского и юношеского творчества «ТалантФест»	Муниципальный Очный	8 человек	Диплом 2 место в номинации «Хореография», «Букет радости»

**Динамика освоения
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»,
направление «Музыкальная деятельность»
2024 -2025 учебный год**



**Динамика освоения
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»,
направление «Музыкальная деятельность»
за межаттестационный период
(на примере одной группы №12)**

